

En höstdag i studion – så blev ‘Dancing On My Own’ till

Berättelse

En känsla utan form

Det var sent på hösten 2009, och Robyn gick omkring med en låt inom sig som ännu inte hade hittat sin form. Hon hade börjat skissa på den i Stockholm, inspirerad av kvällar då hon stått på klubbar och betraktat människorna omkring sig. Känslan var stark och tydlig, men den hade ännu inget riktigt ljud. För att komma vidare, och för att få ett nytt perspektiv, sökte hon upp musikern och producenten Patrik Berger.

Begäran som vände på allt

När Robyn klev in i Patriks studio satt han, som så ofta, med datorn full av färdiga elektroniska beats. Det var så de brukade arbeta, och det var den moderna popmusikens vanliga väg. Men just den här dagen kände Robyn att hon ville någonting helt annat. I stället för att sätta sig vid skärmen bad hon om något oväntat: “Kan vi sätta oss ner och skriva en låt på en akustisk gitarr i dag? Jag är så trött på att skriva över elektroniska beats och spår.”

Det var en liten mening, men den vände på hela arbetssättet. I stället för att utgå från en maskin skulle de utgå från ett enkelt, akustiskt instrument och från sig själva.

Tre ackord runt en lägereld

Patrik tog fram en akustisk gitarr, och tillsammans skrev de fram en första, mycket enkel version. Den byggde på bara ungefär tre ackord och lät nästan som en lugn countrylåt, en sådan man skulle kunna sjunga tillsammans runt en lägereld. Det fanns ännu ingenting i den som lät som en dansgolvshit. Det var en stillsam liten visa, naken och utan all teknik.

Men de märkte snart att låten ville bli något mer. Därför bytte de så småningom ut den akustiska gitarren mot syntar. En gammal analog synt i studion gav låten dess mörka, pulserande bas, och med den kom en beat och en energi som den lugna visan hade saknat. På så vis förvandlades countrylåten steg för steg till en pop- och danslåt – men hjärtat från den första, enkla versionen fanns kvar.

Veckor på varje rad

Det allra svåraste var ändå texten. Robyn och Patrik bestämde sig för att vara obevekligt ärliga. Låten skulle skildra en av de mest obekväma känslor som finns: att stå vid sidan på en klubb och se den man älskar dansa och vara nära någon annan. De vägrade att göra den känslan vackrare eller mjukare än den faktiskt var.

Därför blev arbetet med orden långsamt och tålmodigt. De jobbade med en enda rad i taget och kunde lägga dagar på varje mening. Under flera veckor skickade de sms till varandra med nya

förslag och små förbättringar. De fyllde flera anteckningsblock med rader, och ett helt block kastade de till slut bort, eftersom orden inte var tillräckligt bra. Målet var att varje mening skulle kunna läsas som en liten dikt – enkel på ytan, men exakt och sann.

Från studion ut i världen

Den 20 april 2010 kom resultatet ut. Låten hette “Dancing On My Own” och fanns med på skivan “Body Talk Pt. 1”. Det som hade börjat som en stillsam gitarrvisa en vanlig höstdag blev Robyns mest kända sång och hennes första etta på den svenska singellistan. Den fick en Grammysnominering i USA och vann pris på den svenska Grammisgalan, och många kritiker räknar den än i dag som en av de bästa poplåtarna under hela 2000-talet.

Berättelsen om den här dagen säger något om hur Robyn arbetar. Hon nöjde sig inte med det enkla och självklara, utan vågade börja om från början med bara en gitarr och tre ackord, och sedan lägga veckor på att slipa varje ord. Bakom en låt som låter självklar och lätt att dansa till låg alltså ett tålmodigt, nästan envist hantverk. Kanske är det just därför låten har levt vidare så länge: den lät enkel, men ingenting i den var tillfälligt.

Ordlista

ORD	FÖRKLARING
betrakta	titta noga på något
ett perspektiv	ett sätt att se på något
en producent	en person som leder arbetet med musik
elektronisk	som fungerar med el och teknik
akustisk	utan el, bara själva instrumentet
ett ackord	flera toner som låter tillsammans
ett spår	en inspelad del av musiken
stillsam	lugn och tyst
analog	äldre teknik utan dator
pulserande	som slår i en jämn rytm, fram och tillbaka
obevekligt	utan att ge efter, helt och fullt
obekväm	jobbig, inte skön
ett hantverk	ett noggrant arbete man måste lära sig
envis	en som inte ger upp

Läsförståelsefrågor

1. Var hade Robyn fått inspiration till låten?
 1. Från kvällar på klubbar där hon betraktade människor
 2. Från en resa utomlands
 3. Från en bok hon läst
2. Varför sökte Robyn upp Patrik Berger?
 1. För att hon ville komma vidare och få ett nytt perspektiv
 2. För att hon ville lära sig spela gitarr
 3. För att hon hade lovat honom en låt
3. Vad bad Robyn om när hon kom in i studion, och varför var det ovanligt?
 1. Att få en kaffepaus, eftersom hon var trött
 2. Att skriva på en akustisk gitarr, fast de brukade utgå från datorns beats
 3. Att Patrik skulle sjunga åt henne, eftersom hon var hes
4. Hur lät den allra första versionen av låten?
 1. Som en stillsam countrylåt med ungefär tre ackord
 2. Som hög dansmusik direkt från början
 3. Som en kör utan instrument
5. Vad gav låten dess mörka, pulserande bas?
 1. Den akustiska gitarren
 2. En gammal analog synt i studion
 3. En dator med färdiga beats
6. Varför blev arbetet med texten så långsamt?
 1. De var sällan i studion samtidigt
 2. De var obevekligt ärliga och noga med varje enda rad
 3. De kunde inte komma överens om vad låten skulle handla om
7. Stämmer påståendena? Svara *ja*, *nej* eller *det står inte i texten*.
 1. Den första versionen av låten lät som en lugn visa.
 2. Texten till låten skrevs snabbt på en enda dag.
 3. "Dancing On My Own" blev Robyns första etta på den svenska singellistan.
8. Stämmer påståendena? Svara *ja*, *nej* eller *det står inte i texten*.
 1. Låten fick en Grammysnominering i USA.
 2. Robyn spelade alla instrument själv i studion.

3. Låten kom ut den 20 april 2010.
9. Vad menas med att låten skulle vara “enkel på ytan, men exakt och sann”? (inferens)
10. Texten säger att dagen “säger något om hur Robyn arbetar”. Vilken egenskap hos henne visar sig i berättelsen? (inferens)
11. Beskriv med egna ord, steg för steg, hur låten utvecklades från första versionen till den färdiga låten. (öppen fråga)

Facit

1. 1. Från kvällar på klubbar där hon betraktade människor
2. 1. För att hon ville komma vidare och få ett nytt perspektiv
3. 1. Att skriva på en akustisk gitarr, fast de brukade utgå från datorns beats
4. 1. Som en stillsam countrylåt med ungefär tre ackord
5. 1. En gammal analog synt i studion
6. 1. De var ovevkligt ärliga och noga med varje enda rad
7. 1. ja b) nej (texten tog flera veckor och de skrev en rad i taget) c) ja
8. 1. ja b) det står inte i texten (texten säger inte vem som spelade instrumenten) c) ja
9. Exempel på svar: Att låten ska låta lätt och självklar när man hör den, men att varje ord ändå är noga valt och beskriver en sann känsla. Det enkla är resultatet av mycket hårt arbete.
10. Exempel på svar: Hennes tålmod och vilja att göra om allt och börja från början, samt att hon vågar lägga lång tid på detaljer i stället för att välja den snabba, enkla vägen.
11. Exempel på svar: Först skrev de en enkel akustisk version på gitarr med tre ackord, som lät som en lugn countrylåt. Sedan bytte de ut gitarren mot syntar, och en gammal analog synt gav låten en mörk bas och en beat. Samtidigt arbetade de länge med texten, en rad i taget under flera veckor, tills låten var klar och kom ut våren 2010.

Bedöm öppna svar efter innehåll, inte efter exakt formulering.

FÖR LÄRAREN

Texten är en litterär närbild av en enda arbetsdag och är tänkt att komplettera den biografiska texten, som mer handlar om Robyns karriär och självständighet. Tema: skapande, tålmod och hantverk – hur något som låter enkelt kan kräva mycket arbete. Texten är skriven i preteritum och passar för att öva dåtid samt bisatser (eftersom, fast, att, tills). Frågorna 9–11 kräver inferens och egen formulering och lämpar sig väl för par- eller helklassdiskussion. Knyt gärna an till hur samma drag – att vilja bestämma själv och göra saker på sitt eget, noggranna sätt – löper genom hela Robyns karriär, vilket binder ihop texten med biografien.

Diskussionsfrågor

- Robyn valde bort den snabba, vanliga vägen och började i stället om från början med en gitarr. När i livet lönar det sig att göra mer arbete än man måste?
- De la flera veckor på att hitta rätt ord till en enda låt. Vad tycker du om att lägga så mycket tid på detaljer? Är det alltid värt det?
- Låten handlar om en svår och ärlig känsla. Varför tror du att många människor dras till musik som beskriver sorg och ensamhet?
- Texten säger att låten “lät enkel, men ingenting i den var tillfälligt”. Känner du igen det från något annat område – mat, idrott, hantverk – där det enkla i själva verket är svårt?
- **Skriv (6 meningar):** Beskriv något du har skapat eller arbetat länge med – en text, en maträtt, ett föremål eller något annat. Berätta hur det började, hur du gjorde om det och hur det blev till slut.

Källor och faktagranskning

- Robyn – Wikipedia (engelska): <https://en.wikipedia.org/wiki/Robyn>
- Dancing on My Own – Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Dancing_on_My_Own
- Robyn – GRAMMY.com: <https://www.grammy.com/artists/robyn/9886>
- Robyn – Last.fm biografi: <https://www.last.fm/music/Robyn/+wiki>

Faktagranskad i juni 2026. Robyn heter egentligen Robin Miriam Carlsson och föddes den 12 juni 1979 i Stockholm. Hennes föräldrar drev en fri teatergrupp. Hon upptäcktes som tonåring av sångerskan Meja under en musikworkshop i skolan och gav ut debutalbumet “Robyn Is Here” 1995, som gav två topp-10-hits i USA. År 2005 startade hon sitt eget skivbolag Konichiwa Records. Låten “Dancing On My Own” (2010) blev hennes mest kända sång; på Grammisgalan 2011 vann hon bland annat Årets album och Årets låt. Senare album: “Honey” (2018). Hon lever. Osäkerhet: vissa webbkällor uppger ett album “Sexistential” (2026) som inte kunnat bekräftas mot Robyns officiella diskografi och därför utelämnats i texterna. Bilden är fri (CC BY-SA 3.0, foto Lewis Chaplin, 2008).

Berättelser om svenskar · läromedel för svenska som andraspråk. Skapat inom Läromedelsprojektet. Senast uppdaterad 2026-06-12.