

Hur en 44-åring blev 80 år gammal

Berättelse

År 1973 fick Max von Sydow en roll som skulle bli en av hans mest kända: den gamle prästen fader Merrin i den amerikanska skräckfilmen "Exorcisten". Det fanns dock ett problem. Karaktären var nästan 80 år, medan Max själv bara var 44. Han behövde alltså förvandlas till en mycket äldre man, och det krävde noggrant arbete.

Lösningen hette Dick Smith, en av världens mest berömda sminkmästare. Varje morgon innan inspelningen satt Max von Sydow i sminkstolen i ungefär tre timmar. Dick Smith strök smink på pannan, runt ögonen och på halsen. På vissa ställen sträckte han ut huden och lade på flytande latex. När latexet torkade och huden släpptes fri bildades små rynkor över hela ansiktet. Det var en tröttsam procedur, och von Sydow tyckte själv att den var jobbig att gå igenom dag efter dag. Men resultatet var slående: när Max reste sig ur stolen var den unge mannen borta, och i stället stod där en trött, gammal präst.

Själva genombrottet för den här bilden kom redan på hans första arbetsdag. Då filmades en av filmhistoriens mest kända scener. I scenen anländer fader Merrin med taxi till ett hus mitt i natten. Det ligger dimma över gatan. Prästen stiger ur bilen, ställer sig stilla under en gatlykta och ser upp mot ett upplyst fönster på övervåningen. Han är bara en mörk gestalt mot ljuset, nästan som en skugga.

Regissören William Friedkin hade hämtat idén till bilden från en målning av konstnären René Magritte. Han ville skapa en känsla av ljus mitt i mörkret, eftersom hela filmen handlar om kampen mellan gott och ont. Den lugna, allvarliga gestalten under gatlyktan blev så stark att bilden senare användes på affischer i hela världen.

"Exorcisten" blev en enorm framgång och en av de mest sedda filmerna det året. Det märkliga är att miljoner människor minns den åldrade prästen, utan att veta att skådespelaren bakom sminket egentligen var en man i sina bästa år. För Max von Sydow var rollen ett bevis på något han redan visat i Sverige: att han kunde försvinna in i en helt annan människa.

Ordlista

| ORD | FÖRKLARING |
|-----------------|-----------------------------------|
| en karaktär | en person i en film eller en bok |
| förvandlas | bli till något helt annat |
| noggrant | mycket exakt och försiktigt |
| en sminkmästare | en expert som lägger smink i film |
| flytande | i form av vätska, som vatten |
| latex | ett mjukt gummidmaterial |

| ORD | FÖRKLARING |
|-------------|---|
| en procedur | ett bestämt sätt att göra något, steg för steg |
| slående | mycket tydlig och stark, så att man blir förvånad |
| anlända | komma fram till en plats |
| en gestalt | en figur eller form av en människa |
| upplyst | som har ljus på sig |
| en målning | en tavla, en konstbild |

Läsförståelsefrågor

1. Vilket problem fanns det med rollen som fader Merrin?
 1. Max ville inte spela en präst
 2. Karaktären var nästan 80 år, men Max var bara 44
 3. Filmen spelades in på fel språk
2. Vad gjorde Dick Smith varje morgon?
 1. Han skrev om filmens manus
 2. Han la smink i Max ansikte i ungefär tre timmar
 3. Han körde Max till inspelningen
3. Hur skapades rynkorna i ansiktet?
 1. Med en penna
 2. Huden sträcktes ut och latex lades på, så att huden rynkades när latexet torkade
 3. Max var redan gammal
4. Vad hände i den kända scenen på hans första arbetsdag?
 1. Fader Merrin anlände med taxi och ställde sig under en gatlykta i dimman
 2. Fader Merrin spelade schack vid havet
 3. Fader Merrin sprang genom en skog
5. Varifrån fick regissören idén till bilden?
 1. Från en bok om präster
 2. Från en målning av René Magritte
 3. Från ett fotografi i en tidning
6. Stämmer påståendena? Svara *ja*, *nej* eller *det står inte i texten*.
 1. Sminkproceduren tog ungefär tre timmar.
 2. Max von Sydow tyckte att sminket var lätt och behagligt.
 3. Bilden av prästen under gatlyktan användes senare på affischer.
 4. Max von Sydow lärde sig konsten att sminka av Dick Smith.
7. Varför kan man säga att Max von Sydow “försvann in i en helt annan människa”? (inferens)
8. Texten säger att hela filmen handlar om “kampen mellan gott och ont”. Hur passar bilden med ljus och mörker ihop med det temat? (inferens)
9. Vad tror du var svårast med rollen – sminket eller själva skådespeleriet? Motivera. (öppen fråga)

Facit

1. Karaktären var nästan 80 år, men Max var bara 44
1. Han la smink i Max ansikte i ungefär tre timmar
1. Huden sträcktes ut och latex lades på, så att huden rynkades när latexet torkade
1. Fader Merrin anlände med taxi och ställde sig under en gatlykta i dimman
1. Från en målning av René Magritte
1. ja b) nej (han tyckte att proceduren var jobbig) c) ja d) det står inte i texten
- Exempel på svar: Med hjälp av smink och sitt skådespeleri blev han så lik en gammal präst att publiken trodde på honom och inte kände igen den unge mannen bakom.
- Exempel på svar: Den mörka gestalten står i ljuset från lyktan och fönstret. Ljus och mörker syns på samma gång, precis som gott och ont kämpar mot varandra i filmen.
- Exempel på svar: Fritt svar. Eleven kan resonera om att sminket var fysiskt jobbigt och tog lång tid, men att skådespeleriet krävde att han verkligen kände sig som en gammal, trött man.

Bedöm öppna svar efter innehåll, inte efter exakt formulering.

FÖR LÄRAREN

Texten är en närbild av ett konkret ögonblick (förvandlingen och den ikoniska ankomstscenen) och kompletterar biografien, som fokuserar på schackscenen i "Det sjunde inseglet". Tema: hantverket och förvandlingen bakom en filmroll. Bra för att öva preteritum, passivkonstruktioner ("latex lades på") och beskrivande språk. Frågorna 7–8 kräver inferens och lämpar sig för pardiskussion.

Diskussionsfrågor

- Bakom en känd filmscen finns ofta många timmars osynligt arbete. Vilka yrken tror du behövs för att göra en film?
- Max von Sydow förvandlades till en annan människa. När i livet behöver man "spela en roll" eller visa en annan sida av sig själv?
- En enda bild blev känd i hela världen. Vad gör att vissa bilder fastnar i minnet?
- **Skriv (4 meningar):** Beskriv en förvandling du har sett eller varit med om – hos dig själv eller hos någon annan. Vad ändrades, och hur kändes det?

Källor och faktagranskning

- Max von Sydow – Wikipedia (engelska): https://en.wikipedia.org/wiki/Max_von_Sydow
- Max von Sydow | Biography, Films, Plays, & Facts – Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/biography/Max-von-Sydow>
- Max von Sydow, Skådespelare – Stiftelsen Ingmar Bergman: <https://www.ingmarbergman.se/en/person/max-von-sydow>
- Max von Sydow filmography – Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Max_von_Sydow_filmography

Fakta granskad i juni 2026. Carl Adolf "Max" von Sydow föddes 10 april 1929 i Lund och dog 8 mars 2020 i Provence, Frankrike, 90 år gammal. Han slog igenom som riddaren Antonius Block i Ingmar Bergmans "Det sjunde inseglet" (1957) och gjorde elva filmer med Bergman. Internationella roller: Jesus i "Den största historien" (1965), fader Merrin i "Exorcisten" (1973), Ming i "Flash Gordon" (1980). Oscarsnominerad för bästa manliga huvudroll i "Pelle erövraren" (1987/88) och för bästa biroll i "Extremt högt och otroligt nära" (2011). Senare roller i "Star Wars: The Force Awakens" (2015) och tv-serien "Game of Thrones" (2016). Blev fransk medborgare 2002.

Berättelser om svenskar · läromedel för svenska som andraspråk. Skapat inom Läromedelsprojektet. Senast uppdaterad 2026-06-12.