

Kvällen då Hammarkullen kom till Ullevi

Berättelse

En kväll laddad med betydelse

Fredagen den 10 juni 2022 sänkte sig en mild sommarkväll över Göteborg. Vid Ullevi, en av Sveriges största arenor, samlades människor i tusental. De kom inte för att se en fotbollsmatch eller en utländsk världsstjärna, utan för att fira en av sina egna. På scenen den kvällen stod Laleh, och datumet var inte slumpartat valt. Det var nämligen hennes egen födelsedag – just denna dag fyllde hon 40 år. Konserten blev därmed på en och samma gång ett musikaliskt firande och ett enormt födelsedagskalas, delat med en hel stad.

En jättepublik och en orkester

Framför scenen väntade en publik på drygt 35 000 människor. När Laleh till slut kom ut svarade de med sång, jubel och tusentals höjda armar. Bakom henne fanns dessutom en hel symfoniorkester, vars stråkar och blåsare gav hennes låtar en djupare och mäktigare klang än på en vanlig konsert. När en folkkär artist, en orkester och en så stor publik möts uppstår något som är svårt att beskriva i ord: en gemensam känsla som fyller hela arenan. Många i publiken sjöng med i låt efter låt, och åtskilliga blev synligt rörda.

Ett historiskt ögonblick

Kvällen var inte bara stor för Laleh personligen. Den skrev också in sig i historien. Med konserten blev hon den första svenska kvinnliga soloartisten som höll en egen konsert på Ullevi. Visserligen hade arenan tidigare haft kvinnliga huvudnamn, men de hade alla varit utländska världsstjärnor. Att en artist som vuxit upp i staden nu intog scenen som huvudperson gav kvällen en alldeles särskild tyngd. För publiken handlade det inte om en gästande stjärna utan om en av deras egna, och det märktes i stämningen.

Resan som låg bakom

För att förstå varför ögonblicket vägde så tungt måste man känna till vägen dit. Laleh kom till Sverige som flyktingbarn och växte upp i Hammarkullen, en stadsdel i utkanten av Göteborg dit många familjer med rötter i andra länder hade kommit. Hennes barndom rymde både svårigheter och sorg. Därifrån, från en plats långt utanför rampljuset, hade hon tagit sig vidare – via Stockholm och en period i Los Angeles, där hon skrev musik åt internationella artister – och nu hela vägen tillbaka till en av landets allra största scener. Att hon stod just här, i sin egen hemstad, gjorde att resan på ett nästan symboliskt sätt slöt sig till en cirkel. Hon hade börjat sitt svenska liv i denna stad, och nu återvände hon dit som en av dess mest hyllade röster.

Mer än en konsert

Det var detta som gjorde kvällen till något mer än underhållning. När tiotusentals människor sjöng tillsammans med en kvinna som en gång kommit dit utan språk och utan trygghet, sjöng de i någon

mening också om sina egna liv. För dem som själva har lämnat ett land och tvingats börja om kunde Laleh på scenen bli ett slags levande bevis: en svår start behöver inte avgöra var en människa till slut hamnar. Hennes texter, som ofta handlar om att höra till och att ändå våga hoppas, fick på Ullevi en extra laddning, eftersom de speglade hennes egen historia.

Cirkeln sluts

När den sista tonen klingat ut och ljusen tändes över arenan stod det klart att kvällen blivit ett av de minnen som människor bär med sig länge. Det var inte bara en lyckad konsert med fin musik och stor publik. Det var bilden av ett barn från Hammarkullen som kommit hela vägen tillbaka hem – inte längre som en okänd flyktingflicka, utan som en firad artist, omgiven av tiotusentals människor på sin egen 40-årsdag. I den bilden låg något som rörde långt fler än Lalehs trognaste fans: en påminnelse om att även den mest osäkra början ibland kan leda till ögonblick av stor glädje och gemenskap.

Ordlista

ORD	FÖRKLARING
sänkte sig	Mörkret sänkte sig långsamt över den lilla staden.
slumpartad	som händer av en slump, utan plan
ett kalas	en fest, ofta på en födelsedag
en symfoniorkester	en stor grupp musiker som spelar tillsammans
en stråke	det man stryker över strängarna på en fiol med
en klang	hur något låter
folkkär	älskad av många människor
skriva in sig i historien	bli ihågkommen som något viktigt
ett huvudnamn	den största artisten på en konsert
inta	här: gå ut på och ta scenen
en tyngd	här: stor betydelse och allvar
ett rampljus	uppmärksamheten kring den som är känd
sluta sig till en cirkel	komma tillbaka dit man en gång började
hyllad	mycket prisad och firad
spegla	visa eller återge, som i en spegel
en gemenskap	känslan av att höra ihop med andra

Läsförståelsefrågor

1. Vad var den dubbla betydelsen av kvällen den 10 juni 2022?
 1. Det var både en konsert och Lalehs 40-årsdag
 2. Det var både en konsert och en fotbollsmatch
 3. Det var både en konsert och hennes sista framträdande
2. Hur stor var publiken, och vad spelade bakom Laleh?
 1. Cirka 3 500 personer och ett rockband
 2. Drygt 35 000 personer och en symfoniorkester
 3. Ungefär 500 personer och inget ackompanjemang
3. Varför var konserten historisk?
 1. Det var första gången en orkester spelade på Ullevi
 2. Laleh var den första svenska kvinnliga soloartisten med en egen konsert på Ullevi
 3. Det var arenans allra första konsert
4. Vad menas i texten med att resan “slöt sig till en cirkel”?
 1. Att scenen var rund
 2. Att Laleh återvände till samma stad där hon en gång börjat sitt liv i Sverige
 3. Att hon aldrig hade lämnat Göteborg
5. Stämmer påståendena med texten? Svara **ja**, **nej** eller **det står inte i texten**.
 1. Laleh växte upp i Hammarkullen i Göteborg.
 2. Tidigare kvinnliga huvudnamn på Ullevi hade varit svenska artister.
 3. Laleh hade under en period bott i Los Angeles.
 4. Konserten sändes senare i tv.
6. Texten säger att när publiken sjöng med “sjöng de i någon mening också om sina egna liv”. Förklara vad som menas. (öppen fråga)
7. På vilket sätt kunde Laleh på scenen bli “ett slags levande bevis” för människor som börjat om i ett nytt land? (inferens)
8. Varför fick Lalehs texter “en extra laddning” just på Ullevi, enligt texten? (öppen fråga)
9. Texten skiljer mellan att kvällen var stor “för Laleh personligen” och att den var “historisk”. Förklara skillnaden med egna ord. (inferens)
10. Den här texten handlar om ett enda ögonblick, inte om hela Lalehs liv. Varför kan ett enskilt ögonblick ibland säga lika mycket som en hel livsberättelse? (inferens)

Facit

1. a) Det var både en konsert och Lalehs 40-årsdag.
2. b) Drygt 35 000 personer och en symfoniorkester.
3. b) Laleh var den första svenska kvinnliga soloartisten med en egen konsert på Ullevi.
4. b) Att Laleh återvände till samma stad där hon en gång börjat sitt liv i Sverige.
5. 1. **Ja** – hon växte upp i Hammarkullen i Göteborg. b) **Nej** – tidigare kvinnliga huvudnamn beskrivs som utländska världsstjärnor. c) **Ja** – hon hade en period i Los Angeles. d) **Det står inte i texten** – texten nämner inte någon tv-sändning.
6. Exempel på svar: *Många i publiken hade liknande erfarenheter som Laleh – flykt, nytt land, ny start. När de sjöng om hennes liv kände de igen sitt eget. (Godkänn motiverade svar.)*
7. Exempel på svar: *Hon kom själv som flykting med en svår start men nådde ändå en av landets största scener. Det visar i praktiken att bakgrunden inte sätter gränser, vilket ger hopp åt andra i samma situation.*
8. Exempel på svar: *Hennes texter handlar ofta om att höra till och våga hoppas, och de speglade hennes egen historia. På scenen i hennes hemstad blev sambandet mellan texterna och hennes liv extra tydligt.*
9. Exempel på svar: *“Personligt” betyder att det var stort för henne själv, som hennes 40-årsdag och hemkomst. “Historiskt” betyder att det var något nytt som ingen svensk kvinnlig soloartist gjort förut – det handlade om mer än bara henne. (Godkänn rimliga tolkningar.)*
10. Exempel på svar: *Ett ögonblick kan samla en hel livsresa i en enda bild – här syns flykten, uppväxten och framgången på samma gång. Det konkreta ögonblicket gör berättelsen lätt att känna och minnas. (Godkänn svar som kopplar till texten.)*

Bedöm öppna svar efter innehåll, inte efter exakt formulering. Att skriva av en mening ur texten räcker inte – eleven ska visa förståelse.

FÖR LÄRAREN

Reflekterande nivå (grundläggande/B1+). Texten är en medveten närbild av ett enda, väldokumenterat ögonblick (Ullevi den 10 juni 2022) och kompletterar de biografiska texterna, som bara nämner konserten kortfattat. Den står i preteritum – passar för att öva dåtid och sambandsord (därmed, visserligen, eftersom). Frågorna 6–10 tränar inferens och slutledning. Tema: hemkomst, förebilder och idén att en svår start inte sätter gränser. Notera att konserten också sändes i SVT i januari 2023, men det är inte en del av berättelsen och frågas därför som “det står inte i texten”.

Diskussionsfrågor

- Texten beskriver hur en hel publik delar en gemensam känsla. Har du varit med om en sådan stund tillsammans med många andra? Berätta.

- Laleh blev en förebild för många som börjat om i ett nytt land. Hur viktiga är förebilder, och vad gör någon till en bra förebild?
- Att återvända till en plats efter många år kan väcka starka känslor. Vad tror du Laleh kände när hon stod på scenen i sin hemstad?
- Texten menar att en svår start inte behöver avgöra var en människa hamnar. Håller du med? Tänk på ditt eget liv eller någon du känner.
- **Skriv (sammanhängande text):** Skriv om en plats som betyder mycket för dig och om en gång då du återvände dit – eller en gång du skulle vilja återvända. Beskriv platsen, vad som hände och vilka känslor den väcker. Skriv minst en halv sida.

Källor och faktagranskning

- Wikipedia (svenska): Laleh Pourkarim – https://sv.wikipedia.org/wiki/Laleh_Pourkarim
- Wikipedia (engelska): Laleh (singer) – [https://en.wikipedia.org/wiki/Laleh_\(singer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Laleh_(singer))
- Simple English Wikipedia: Laleh Pourkarim – https://simple.wikipedia.org/wiki/Laleh_Pourkarim
- Wikimedia Commons: Category:Laleh – <https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Laleh>

Faktagranskad i juni 2026. Nyckelfakta: Laleh Pourkarim är född 10 juni 1982 i Bandar-e Anzali i Iran. Familjen flydde Iran när hon var liten och kom till Sverige omkring 1991, då hon var ungefär åtta år. Hon växte upp i Hammarkullen i Göteborg. Hennes far, Houshang Pourkarim, drunknade 1994 när han försökte rädda en kvinna. Debutalbumet "Laleh" kom 2005 och vann tre Grammis. Internationell hit: "Some Die Young" (2012). Stora svenska låtar: "Bara få va mig själv" (2016). År 2022 höll hon en stor konsert på Ullevi i Göteborg. Osäkerhet: källorna anger lite olika årtal för flykten (1982 eller 1983) och för exakt resväg (Azerbajdzjan, Minsk/Belarus, Berlin) innan Sverige; därför hålls dessa detaljer kortfattade i texterna. Laleh lever (juni 2026).

Berättelser om svenskar · läromedel för svenska som andraspråk. Skapat inom Läromedelsprojektet. Senast uppdaterad 2026-06-12.