

# En droppe midnatt: rappare, författare och brobyggare

---

## Berättelse

---

### En uppväxt mellan två världar

Jason Michael Bosak Diakit  föddes i Lund 1975. Hans föräldrar hade kommit till Sverige från USA, vilket innebar att han växte upp med två modersmål och, på sätt och vis, med två kulturer i samma kropp. Hemma fanns berättelser som sträckte sig långt bortom Skåne, ända tillbaka till bomullsf lten och slaveriet i södra USA. Att bära med sig en sådan historia, samtidigt som man växer upp i ett tryggt välfärdsland, satte tidigt igång frågor hos honom: Vem är jag? Var här jag hemma?

### Från Excel till Timbuktu

Som ung dras Jason till hiphopen, en musikform där just sådana frågor ofta f r plats. I mitten av 1990-talet rappar han i gruppen Excel, men snart vill han gå sin egen väg. Han väljer artistnamnet Timbuktu, efter staden i Mali där hans far Madubuko har r tter. Steg för steg bygger han upp en av de mest respekterade karriärerna i svensk hiphop, å ena sidan hyllad av kritiker, å andra sidan älskad av en bred publik.

### Genombrottet

Det stora genombrottet kommer 2005 med albumet "Alla vill till himmelen men ingen vill då". Titell ten, som spelades in i Ghana, blev en sommarhit som spreds långt utanför hiphopkretsarna. Plötsligt var Timbuktu inte bara en artist för dem som redan följde genren, utan en röst som nästan hela Sverige kände igen. Med åren följde fler album, flera Grammis och flera P3 Guld-priser. Trots detta lät han aldrig musiken bli enbart underhållning.

### Allvar utan pekpinnar

I Timbuktus texter samsas glädje och fest med tyngre ämnen som rasism och utanförskap. Eftersom han själv ofta fick frågan varifrån han "egentligen" kom, blev identitet en r d tråd genom hela hans skapande. Han pekade sällan finger, utan bjöd hellre in lyssnaren till eftertanke, vilket gjorde att budskapet nådde fram även till dem som annars inte brukade prata om sådant. Under några  r ledde han dessutom insamlingsprogrammet Musikhj lpen, och använde på så vis sin popularitet till något större än sig själv.

### Boken som blev större än musiken

 r 2016 gav Jason ut självbiografin "En droppe midnatt". Där reser han bakåt i sin familjs historia, från slaveriet i USA till det moderna Sverige, och tvingar både sig själv och läsaren att se sambanden mellan det förflutna och nuet. Boken l stes av väldigt många och gjordes senare om till en teaterföreställning som visades både i Sverige och i USA. Följaktligen blev Diakit  inte bara känd

som artist, utan som en person som fick ett helt land att samtala om historia, hudfärg och tillhörighet.

Att Lunds universitet senare utsåg honom till hedersdoktor kan tyckas ovanligt för en rappare. Å andra sidan säger det kanske något viktigt: en röst behöver inte komma från en talarstol för att betyda något. Ibland börjar den i en sång.

## Ordlista

ORD	FÖRKLARING
modersmål	det första språket man lär sig som barn
sträcka sig	här: gå långt tillbaka i tiden
slaveri	när människor ägdes och tvingades arbeta utan lön
välfärdsland	ett land där staten hjälper människor som behöver det
respekterad	som andra ser upp till och uppskattar
genombrott	när man plötsligt blir känd och får framgång
utanförskap	att stå utanför, att inte få vara med i gemenskapen
en röd tråd	Vänskap är en röd tråd genom hela boken.
peka finger	Det hjälper inte att peka finger när alla har gjort fel.
eftertanke	att tänka efter ordentligt
självbiografi	en bok man skriver om sitt eget liv
samband	hur saker hänger ihop med varandra
tillhörighet	känslan av att höra hemma någonstans
hedersdoktor	en fin titel man får av ett universitet som tack

## Läsförståelsefrågor

---

1. Vad menas i texten med att Jason växte upp “med två kulturer i samma kropp”?
  1. Att han hade både svenska och amerikanska influenser i sin bakgrund.
  2. Att han bytte namn flera gånger.
  3. Att han bodde i två länder samtidigt.
2. Varför valde han artistnamnet Timbuktu?
  1. Det var titeln på hans första låt.
  2. Det syftar på en stad i Mali, där hans far har rötter.
  3. Han hade bott i staden som barn.
3. Vad var det speciella med genombrottet 2005?
  1. Han nådde en mycket bredare publik än tidigare.
  2. Han slutade göra hiphop.
  3. Han vann sitt första pris någonsin.
4. Hur beskriver texten Timbuktus sätt att ta upp allvarliga ämnen?
  1. Han skällde ofta på sin publik.
  2. Han bjöd in till eftertanke utan att skuldbelägga.
  3. Han undvek helt svåra ämnen i sina texter.
5. Vad är “En droppe midnatt”?
  1. Ett av hans musikalbum.
  2. En tv-serie han var med i.
  3. En självbiografi om hans familjs historia.
6. Stämmer påståendena med texten? Svara **ja**, **nej** eller **det står inte i texten**.
  1. Titellåten på genombrottsalbumet spelades in i Ghana.
  2. Boken “En droppe midnatt” blev senare en teaterföreställning.
  3. Timbuktu tjänade mest pengar av alla svenska artister.
  4. Jason fick aldrig något pris för sin musik.
7. Förklara med egna ord varför frågan om identitet återkommer i hela Jasons skapande.
8. Vad menas i sista stycket med meningen “en röst behöver inte komma från en talarstol för att betyda något”?
9. Texten säger att han använde sin popularitet “till något större än sig själv”. Ge ett konkret exempel ur texten.
10. Varför kan det ses som ovanligt att en rappare blir hedersdoktor? Vad vill texten säga med det?

11. Vilken hållning verkar författaren ha till Jason Diakité? Motivera med ord eller meningar ur texten.
12. Boken handlar om sambandet mellan det förflutna och nuet. Varför kan det vara viktigt att känna till sin familjs historia, tror du?

## Diskussionsfrågor

---

- Vad betyder "tillhörighet" för dig? Var känner du dig hemma, och varför?
- Jason fick ofta frågan varifrån han "egentligen" kom. Vad kan en sådan fråga göra med en människa?
- Bör kända personer engagera sig i samhällsfrågor, eller räcker det att de underhåller? Diskutera å ena sidan och å andra sidan.
- Kan en sång förändra hur människor tänker? Ge exempel om du kan.
- **Skriv (6 meningar):** Beskriv en händelse eller plats i din familjs historia som har påverkat vem du är i dag. Förklara på vilket sätt.