

# Spela mitt emellan

---

## Berättelse

---

Föreställ dig att du har huvudrollen i en film, men att ingen kan tala om för dig hur filmen slutar. Du ska gråta, le och se kär ut – utan att veta vem din person egentligen älskar. Det var precis den situationen Ingrid Bergman hamnade i sommaren 1942, under inspelningen av *Casablanca*.

Hon var 26 år och spelade Ilsa, en kvinna som under ett krig återser sin gamla kärlek Rick i staden Casablanca. Problemet var bara att Ilsa redan var gift med en annan man, motståndsmannen Victor. Två män, och bara en kvinna. Och en fråga som hängde över hela inspelningen: vem skulle Ilsa till slut välja?

Det märkliga var att inte ens de som gjorde filmen visste svaret. När inspelningen började, i slutet av maj 1942, var bara första halvan av manuset färdig. Manusförfattarna skrev medan filmen spelades in, och slutet var fortfarande öppet. Skulle Ilsa stanna kvar hos Rick, eller skulle hon resa bort med sin man Victor? Ingen hade bestämt sig.

För en skådespelare är det här ett verkligt bekymmer. Hela rollen vilar ju på en känsla: vem älskar jag mest? Ingrid Bergman gick därför till regissören Michael Curtiz och ställde frågan rakt ut – vilken av männen skulle hon spela att Ilsa älskade mest? Svaret hon fick har blivit en av filmhistoriens mest berömda repliker bakom kameran: "Vi vet inte än. Spela mitt emellan."

Med andra ord ombads hon att inte välja. Hon skulle visa kärlek till båda männen samtidigt, så att slutet kunde gå åt vilket håll som helst. Det lät kanske enkelt, men i praktiken var det oerhört svårt. Bergman fick spela varje scen med en blick som var öm mot båda, en ständig osäkerhet i ögonen.

Och kanske var det just det som gjorde rollen så stark. När man ser *Casablanca* i dag känns Ilsa verklig på ett ovanligt sätt. Hon är sliten mellan två kärlekar, och tittaren känner samma tvivel som hon. Det som från början var ett problem på inspelningen blev i stället en av filmens stora styrkor.

Inspelningen avslutades i augusti 1942, och i november samma år hade *Casablanca* premiär i New York. Filmen blev en av de mest älskade någonsin. Slutet, som ingen kände till medan de filmade, blev till sist det enda rätta – och Ingrid Bergmans osäkra Ilsa en av filmhistoriens mest minnesvärda kvinnor.

## Ordlista

---

ORD	FÖRKLARING
en huvudroll	den största och viktigaste rollen i en film
att återse	att träffa igen efter lång tid
en motståndsmän	en person som i hemlighet kämpar mot en ockupationsmakt
ett manus	texten som filmen bygger på
en manusförfattare	den som skriver manuset

---

<b>ORD</b>	<b>FÖRKLARING</b>
ett bekymmer	ett problem, något man oroar sig för
en replik	det en person säger; här: ett känt yttrande
öm	mjuk och kärleksfull
sliten mellan	Hon kände sig sliten mellan jobbet och familjen.
ett tvivel	en känsla av att inte vara säker
minnesvärd	sådan att man minns den länge

## Läsförståelsefrågor

---

- Varför var Ingrid Bergmans situation under inspelningen så ovanlig?
  - Hon fick aldrig något manus alls
  - Ingen kunde tala om för henne hur filmen slutade
  - Hon spelade in filmen helt ensam
- Varför kunde ingen säga hur filmen skulle sluta?
  - Bara första halvan av manuset var färdig när de började filma
  - Regissören vägrade berätta
  - Filmen hade två olika regissörer
- Vad menas med att hon skulle “spela mitt emellan”?
  - Hon skulle stå mitt i bilden
  - Hon skulle visa kärlek till båda männen utan att välja
  - Hon skulle spela i mitten av filmen
- Stämmer påståendena med texten? Svara **ja**, **nej** eller **det står inte i texten**.
  - Manusförfattarna skrev fortfarande på manuset medan filmen spelades in.
  - Bergman tyckte att uppgiften var lätt att lösa.
  - Casablanca* hade premiär i New York i november 1942.
- Förklara med egna ord varför det är svårt för en skådespelare att spela en roll utan att veta hur den slutar.
- Texten säger att ett problem på inspelningen “blev i stället en av filmens stora styrkor”. Vad menas med det?
- Varför tror du att Ilsa känns “verklig” för tittaren just för att Bergman fick spela henne osäker?
- Vad säger den här berättelsen om hur man kan lösa en svår uppgift med dålig information?

## Diskussionsfrågor

---

- Ibland måste man börja en uppgift innan man vet hur den ska sluta. Hur känns det, och hur gör man då?
- Bergman fick rådet att inte välja, utan spela “mitt emellan”. Kan osäkerhet ibland vara en styrka? Ge exempel.
- Vad gör en filmroll trovärdig, tror du?
- Skriv (4 meningar):** Skriv om en gång då du var tvungen att fatta ett beslut eller göra ett jobb utan att veta allt. Hur gick det?