

# Mellan ljus och skandal: Ingrid Bergmans väg

---

## Berättelse

---

### En dröm föds i Stockholm

Ingrid Bergman föddes den 29 augusti 1915 i Stockholm. Hennes barndom präglades av sorg, eftersom hon förlorade båda sina föräldrar tidigt. Trots detta växte en stark vilja fram i henne, och redan som ung visste hon vad hon ville: hon skulle bli skådespelare. Hon utbildade sig i teater i Stockholm och fick snart roller i svensk film. Att en ung kvinna utan föräldrar och utan ekonomisk trygghet vågade satsa allt på en osäker konstnärlig bana säger mycket om hennes beslutsamhet.

### Vägen till Hollywood

Genombrottet kom med filmen *Intermezzo* (1936). När den visades i USA blev den amerikanske producenten David O. Selznick övertygad om att Bergman hade något särskilt. Han bjöd in henne till Hollywood, och 1939 lämnade hon Sverige. Det ovanliga var att Selznick inte ville förändra henne. Medan andra stjärnor sminkades och formades om, fick Bergman behålla sitt naturliga utseende, vilket gjorde henne till en frisk fläkt i en bransch full av glittrande masker. Resultatet lät inte vänta på sig: med *Casablanca* (1942) blev hon en världsstjärna. Att hon själv tyckte att andra roller var viktigare säger något om hennes höga krav på sig själv.

### Skandalen som nästan tog allt

År 1944 vann Bergman sin första Oscar för *Gaslight*. Karriären stod på sin höjdpunkt – men sedan följde ett dramatiskt fall. När hon arbetade med den italienske regissören Roberto Rossellini inledde hon ett förhållande med honom, trots att hon var gift. När det blev känt att hon väntade barn med Rossellini bröt en storm löst i USA. Hon fördömdes offentligt, till och med i den amerikanska senaten, och stämplades närmast som en omoralisk kvinna. Följaktligen blev hon utfryst från Hollywood och stannade i Europa i flera år. Det är värt att stanna upp inför hur hårt en kvinna då kunde dömas för sina privata val.

### Återkomsten

Med tiden vände opinionen. År 1956 gjorde Bergman comeback i *Anastasia* och belönades med sin andra Oscar – ett tydligt tecken på att Hollywood äntligen hade förlåtit henne. Senare, 1974, vann hon en tredje Oscar för *Mordet på Orientexpressen*. Att resa sig från en så förödande skandal och nå nya höjder är något få lyckas med, vilket visar både hennes talang och hennes inre styrka.

### Ett liv i arbetet

Ingrid Bergman slutade aldrig arbeta. Hennes sista biofilm, *Höstsonaten* (1978), regisserades av den svenske mästaren Ingmar Bergman, som dock inte var släkt med henne. Hon spelade trots att hon led av cancer. Den 29 augusti 1982 dog hon i London – på dagen 67 år gammal, eftersom hon avled på sin egen födelsedag. Hon efterlämnade fyra barn, däribland skådespelaren Isabella Rossellini.

Ingrid Bergmans liv handlar inte bara om filmpriser. Det handlar om en människa som vågade följa sitt hjärta, som föll djupt och som ändå reste sig igen. Å ena sidan var hon en symbol för perfektion på vita duken; å andra sidan var hon en helt vanlig människa som gjorde svåra val och fick betala ett högt pris. Kanske är det just därför hennes berättelse fortfarande berör oss.

## Ordlista

ORD	FÖRKLARING
präglades av	formades starkt av något
beslutsamhet	en stark vilja att nå ett mål
genombrott	ögonblicket då man blir framgångsrik
övertygad	helt säker på något
bransch	ett arbetsområde eller en yrkesvärld
frisk fläkt	något nytt och annorlunda på ett positivt sätt
höjdpunkt	den bästa eller högsta punkten
fördömdes	blev hårt kritiserad och dömd
utfrys	utesluten, inte längre välkommen
opinionen	det folk i allmänhet tycker
förödande	mycket allvarlig och skadlig
efterlämnade	lämnade kvar efter sin död

## Läsförståelsefrågor

---

1. Vad menas i texten med att Bergman var “en frisk fläkt i en bransch full av glittrande masker”?
  1. Att hon var den enda svensken i Hollywood
  2. Att hennes naturliga stil skilde sig från de uppsminkade stjärnorna
  3. Att hon bara spelade i sommarfilmer
2. Vad säger det om Bergman att hon tyckte att andra roller var viktigare än *Casablanca*?
  1. Att hon inte gillade filmen alls
  2. Att hon hade höga krav på sig själv
  3. Att hon ville sluta som skådespelare
3. Varför blev förhållandet med Rossellini en skandal?
  1. För att han var mycket äldre än hon
  2. För att hon var gift och väntade barn med en annan man
  3. För att han var italienare
4. Vad var David O. Selznicks roll i Bergmans liv?
  1. Han var hennes första man
  2. Han var producenten som tog henne till Hollywood
  3. Han var regissör för *Höstsonaten*
5. Vad visade hennes andra Oscar år 1956 enligt texten?
  1. Att hon hade lärt sig engelska
  2. Att hon var bäst i världen
  3. Att Hollywood hade förlåtit henne
6. Stämmer påståendena med texten? Svara **ja**, **nej** eller **det står inte i texten**.
  1. Bergman fortsatte arbeta även när hon var sjuk i cancer.
  2. Ingmar Bergman var hennes farbror.
  3. Hon talade flera språk flytande.
  4. Hon dog samma datum som hon föddes.
7. Förklara med egna ord vad som menas med meningen: “Å ena sidan var hon en symbol för perfektion på vita duken; å andra sidan var hon en helt vanlig människa.”
8. Texten säger att “det är värt att stanna upp inför hur hårt en kvinna då kunde dömas”. Vad antyder författaren här om hur tiden har förändrats?
9. Varför tror du att Bergman valde att fortsätta spela film fast hon hade cancer? Resonera utifrån texten.
10. Vad menar författaren med att hennes liv “inte bara handlar om filmpriser”? Förklara.

11. Hur visar Bergmans återkomst 1956 hennes inre styrka? Motivera ditt svar.

12. Vilket budskap tror du att texten vill förmedla om mod och om att göra svåra val?

### Facit

1. Att hennes naturliga stil skilde sig från de uppsminkade stjärnorna.
1. Att hon hade höga krav på sig själv.
1. För att hon var gift och väntade barn med en annan man.
1. Han var producenten som tog henne till Hollywood.
1. Att Hollywood hade förlåtit henne.
1. ja b) nej (de var inte släkt) c) det står inte i texten d) ja.
- Exempel på svar: Det betyder att hon på film verkade fullkomlig och idealisk, men i verkligheten var hon en vanlig person med fel och svåra känslor, precis som alla andra.
- Exempel på svar: Författaren antyder att samhället förr dömde kvinnor mycket hårdare för sina privata val än vad vi gör idag, och att synen på kärlek och moral har blivit mildare.
- Exempel på svar: Hon älskade troligen sitt yrke så mycket att hon ville fortsätta så länge hon kunde, och hon var en stark person som inte lät sjukdomen stoppa henne.
- Exempel på svar: Det betyder att det viktigaste inte var hennes utmärkelser, utan att hon var en modig människa som följde sitt hjärta, föll och reste sig igen.
- Exempel på svar: Efter en skandal som nästan förstörde hennes karriär lyckades hon komma tillbaka och vinna en ny Oscar, vilket visar att hon inte gav upp trots hård kritik.
- Exempel på svar: Texten vill visa att det krävs mod att följa sitt hjärta, att svåra val kan kosta mycket, men att en stark människa kan resa sig igen.

*Bedöm öppna svar efter innehåll, inte efter exakt formulering.*

### FÖR LÄRAREN

Temat är mod, skuld och upprättelse, samt hur samhällets moralsyn förändras över tid. Texten lämpar sig för fördjupande samtal om genus, om offentlighetens dom över privatpersoner och om skillnaden mellan en offentlig bild och en verklig människa.

### Diskussionsfrågor

- Ingrid Bergman dömdes hårt för sina privata val. Tror du att kända personer döms lika hårt idag? På vilket sätt har det förändrats?
- Texten beskriver skillnaden mellan en persons offentliga bild och vem hon verkligen är. Känner du igen den skillnaden från sociala medier idag?
- Är det alltid rätt att "följa sitt hjärta", även om det skadar andra? Diskutera för- och nackdelar.

- Bergman reste sig efter ett djupt fall. Vad tror du krävs för att klara av att börja om efter en stor motgång?
- **Skriv (6–8 meningar):** Skriv en kort text om en person, verklig eller påhittad, som klarade att resa sig efter en stor motgång. Beskriv vad som hände och vad personen lärde sig.

---

#### Källor och faktagranskning

- Wikipedia: Ingrid Bergman – [https://en.wikipedia.org/wiki/Ingrid\\_Bergman](https://en.wikipedia.org/wiki/Ingrid_Bergman)
- Encyclopaedia Britannica: Ingrid Bergman – <https://www.britannica.com/biography/Ingrid-Bergman>
- Svensk Filmdatabas (SFdb): Ingrid Bergman – <https://www.svenskfilmdatabas.se/en/item/?type=person&itemid=59640>
- Encyclopedia.com: Bergman, Ingrid (1915–1982) – <https://www.encyclopedia.com/women/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/bergman-ingrid-1915-1982>

Faktagranskad i juni 2026. Nyckelfakta: Ingrid Bergman föddes 29 augusti 1915 i Stockholm och dog 29 augusti 1982 i London, av bröstcancer, på sin egen födelsedag. Hon vann tre Oscar: bästa kvinnliga huvudroll för *Gaslight* (1944) och *Anastasia* (1956) samt bästa kvinnliga biroll för *Mordet på Orientexpressen* (1974). Totalt sju Oscarsnomineringar. Mest känd för rollen som Ilsa i *Casablanca* (1942). Affären med regissören Roberto Rossellini kring 1950 (under och efter filmen *Stromboli*) orsakade en stor skandal och flera år borta från Hollywood. Dottern Isabella Rossellini blev också skådespelare. Sista filmen var *Höstsonaten* (1978), regisserad av Ingmar Bergman (ingen släkting). Osäkerheter: detaljer om barndomen varierar något mellan källor; bilden är public domain i USA men kan ha annan status i andra länder.

Berättelser om svenskar · läromedel för svenska som andraspråk. Skapat inom Läromedelsprojektet. Senast uppdaterad 2026-06-12.