

Han fångade daggdroppen och speglade kosmos

Berättelse

En hård start

Harry Martinson föddes 1904 i Jämshögs socken i Blekinge. Hans barndom blev tidigt märkt av förlust. När han var sex år dog fadern, och året därpå reste modern till USA och kom aldrig tillbaka. Pojken lämnades ensam i ett samhälle som inte hade någon plats för honom. Han blev sockenbarn, vilket innebar att kommunen placerade honom hos olika familjer som fick betalt för att hålla honom. Att vara ett sådant barn var att vara oönskad, en utgift snarare än en familjemedlem, och Harry rymde gång på gång. Erfarenheten av att stå utanför skulle följa honom genom hela livet och präglade mycket av det han senare skrev.

Ut i världen

Som tonåring sökte sig Harry till havet. I sex till sju år arbetade han som sjöman och reste över stora delar av jorden, från Sydamerika till Indien. Han hade knappt någon skolgång bakom sig, men på fartygen och i hamnarna fortsatte han att läsa allt han kom över. Han var med andra ord självlärd, vilket innebär att han skaffade sig sin bildning på egen hand utan lärare. Mötet med främmande länder, med naturen och med människor i utkanten av samhället gav honom ett stoff som få andra svenska författare hade tillgång till.

Genombrott och erkännande

När hälsan tvingade honom i land började Harry skriva på allvar. Diktsamlingen *Nomad* (1931) blev hans genombrott och bidrog till att föra in den moderna lyriken i Sverige. Några år senare kom den självbiografiska romanen *Nässlorna blommar* (1935), där han med stor finkänslighet skildrade sin egen utsatta barndom. Trots avsaknaden av examina valdes han 1949 in i Svenska Akademien som den förste arbetarförfattaren – ett tydligt tecken på att hans begåvning vägde tyngre än hans bakgrund.

Hans mest berömda verk är dock *Aniara* (1956), ett versepos om ett rymdskepp som kommer ur kurs och driver hjälplöst ut i den oändliga rymden. Bakom rymdskeppets öde döljer sig en större fråga om människans ensamhet och plats i universum, vilket gjorde att dikten kom att läsas som en varning för en tid som riskerade att tappa riktningen.

Priset och skuggan

År 1974 nådde Harry Martinson litteraturens högsta höjd: Nobelpriset, som han delade med kollegan Eyvind Johnson, med motiveringen att han "fångar daggdroppen och speglar kosmos". Å ena sidan var det den ultimata bekräftelsen på en osannolik livsresa. Å andra sidan blev priset en källa till smärta, eftersom båda pristagarna själva satt i den akademi som delade ut det. Kritiken blev hård, och den djupt känslige Martinson tog den personligt. Han föll i en svår depression och tog sitt liv 1978.

Följaktligen rymmer hans levnadsöde både den största framgång och en bitter tragedi. Att en föräldralös fattigpojke utan skolgång kunde nå hela vägen till världens finaste litteraturpris visar att talang och vilja kan övervinna nästan vilka hinder som helst. Men hans slut påminner oss också om att framgång inte är detsamma som lycka, och att även den mest hyllade människa kan bära på en stor inre sårbarhet.

Ordlista

ORD	FÖRKLARING
socken	ett gammalt namn för ett mindre område på landsbygden
sockenbarn	ett föräldralöst barn som kommunen placerade hos andra familjer förr
oönskad	någon som andra inte vill ha
präglad	sätta tydliga spår i, forma
självlärd	någon som har skaffat sin kunskap på egen hand utan lärare
bildning	bred kunskap och förståelse man bygger upp under livet
stoff	material eller innehåll att skriva om
självbiografisk	som bygger på författarens eget liv
finkänslighet	förmåga att skildra något känsligt på ett varsamt sätt
versepos	en lång berättelse skriven på vers
motivering	förklaring till varför något beslut har tagits
sårbarhet	att lätt kunna bli sårad eller må dåligt

Läsförståelsefrågor

1. Vad innebar det att Harry blev "sockenbarn"?
 1. Att han fick en plats i Svenska Akademien.
 2. Att kommunen placerade honom hos familjer som fick betalt för det.
 3. Att han adopterades av en rik familj i USA.
2. Hur beskriver texten Harrys utbildning?
 1. Han studerade vid universitet utomlands.
 2. Han skaffade sig kunskap på egen hand, som självlärd.
 3. Han fick privatlärare av Svenska Akademien.
3. Vad var det historiska med att Martinson valdes in i Svenska Akademien 1949?
 1. Han var den yngsta ledamoten någonsin.
 2. Han var den förste arbetarförfattaren som kom in.
 3. Han var den ende sjömannen i världen som skrev dikter.
4. Vad symboliserar rymdskeppet i *Aniara* enligt texten?
 1. Människans ensamhet och plats i universum.
 2. En verklig rymdresa som Martinson gjorde.
 3. Ett fartyg han arbetade på som ung.
5. Varför blev Nobelpriset 1974 en "källa till smärta" för Martinson?
 1. Eftersom han egentligen ville ha priset ensam.
 2. Eftersom pristagarna själva satt i akademien som delade ut priset, vilket gav hård kritik.
 3. Eftersom han inte fick några pengar med priset.
6. Stämmer påståendena med texten? Svara **ja**, **nej** eller **det står inte i texten**.
 1. Martinson reste till bland annat Sydamerika och Indien som sjöman.
 2. Martinson delade Nobelpriset med Eyvind Johnson.
 3. Martinson skrev *Aniara* innan han gick till sjöss.
 4. *Nässlorna blommar* handlar om Martinsons egen barndom.
7. Förklara med egna ord varför Martinsons år till sjöss var viktiga för hans författarskap.
8. Texten avslutas med att "framgång inte är detsamma som lycka". Vad menas med detta, kopplat till Martinsons liv?
9. Vad vill texten säga med formuleringen att talang och vilja "kan övervinna nästan vilka hinder som helst"?
10. Texten säger inte rakt ut att samhället behandlade fattiga barn dåligt på den tiden. Hur antyds detta ändå? Ge ett exempel.

11. Varför tror du att Martinsons egen barndom gjorde att han kunde skriva om “människor i utkanten av samhället” på ett trovärdigt sätt?
12. Nobelmotiveringen var att han “fångar dagdroppen och speglar kosmos”. Vad kan den meningen betyda? Tänk på det lilla (dagdroppen) och det stora (kosmos).

Facit

1. b
2. b
3. b
4. a
5. b
6. 1. ja b) ja c) nej d) ja
7. Exempel på svar: Under resorna mötte han nya länder, naturen och människor i samhällets utkant. Dessa erfarenheter blev det material han senare byggde sina dikter och böcker på.
8. Exempel på svar: Trots att Martinson nådde litteraturens högsta pris blev han djupt olycklig och deprimerad. Yttre framgång räddade honom alltså inte från inre lidande.
9. Exempel på svar: Att en människas bakgrund inte behöver avgöra hennes framtid – med begåvning och hårt arbete kan man ta sig förbi även mycket svåra hinder.
10. Exempel på svar: Det antyds genom att Harry beskrivs som “oönskad” och “en utgift” som familjer fick betalt för att hålla, och genom att han rymde gång på gång.
11. Exempel på svar: Eftersom han själv hade levt som utstött och fattig kände han igen dessa människors liv inifrån och kunde beskriva dem på riktigt, inte bara utifrån.
12. Exempel på svar: Att han i något litet och vardagligt (dagdroppen) kunde få syn på de allra största frågorna om livet och universum (kosmos).

Bedöm öppna svar efter innehåll, inte efter exakt formulering.

FÖR LÄRAREN

Tema: klassresa, självbildning och spänningen mellan yttre framgång och inre sårbarhet. Texten lämpar sig för fördjupande samtal om hur uppväxtvillkor formar en människa och om priset på berömmelse. Inferensfrågorna (10–12) kan med fördel diskuteras i par innan de besvaras skriftligt.

OBS – känsligt innehåll: Texten nämner explicit att Martinson “tog sitt liv 1978”. Det är sakligt korrekt men kan vara utmanande för elever med egna erfarenheter av självmord eller psykisk ohälsa. Var uppmärksam på gruppens sammansättning inför läsningen och var beredd att bemöta reaktioner. Texterna på lägre nivåer (sfi-b, sfi-c, sfi-d) anger enbart “Han dog år 1978” om du föredrar ett mer dämpat alternativ.

Diskussionsfrågor

- Martinson var självlärd och läste sig till sin kunskap. Vilken roll spelar formell utbildning jämfört med att lära sig själv, tror du?
- *Aniara* handlar om människans plats i ett oändligt universum. Vilka av dagens stora frågor (till exempel klimat eller teknik) skulle en sådan dikt kunna handla om idag?
- Martinson mådde dåligt trots stor framgång. Varför kan det vara svårt att vara lycklig även när allt verkar gå bra?
- **Skriv (6 meningar):** Beskriv en människa, känd eller okänd, vars livsväg visar att bakgrunden inte måste bestämma framtiden. Förklara varför just den personen inspirerar dig.

Källor och faktagranskning

- Wikipedia: Harry Martinson – https://en.wikipedia.org/wiki/Harry_Martinson
- NobelPrize.org: Harry Martinson – Biographical – <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1974/martinson/biographical/>
- Encyclopaedia Britannica: Harry Martinson – <https://www.britannica.com/biography/Harry-Martinson>
- Svenskt Biografiskt Lexikon: Harry E Martinson – <https://sok.riksarkivet.se/sbl/Artikel/9140>
- Nationalencyklopedin (NE): Harry Martinson – <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/harry-martinson>

Faktagranskad i juni 2026. Nyckelfakta: Harry Martinson föddes 6 maj 1904 i Jämshögs socken (Nyteboda), Blekinge, och dog 11 februari 1978 i Stockholm (självord på sjukhus). Fadern dog 1910, modern reste till USA 1911, och Harry blev sockenbarn (utackorderad). Han var till sjöss cirka 1920–1927. Genombrott med diktsamlingen *Nomad* (1931). Självbiografisk roman *Nässlorna blommar* (1935). *Vägen till Klockrike* (1948). Verseposet *Aniara* (1956). Invald i Svenska Akademien 1949. Nobelpriset i litteratur 1974, delat med Eyvind Johnson; valet kritiserades eftersom båda var akademiledamöter. Gift med Moa Martinson (1929–1940) och därefter Ingrid Lindcrantz (1942–1978). Osäkerhet: exakta årtal för sjömanslivet anges något olika i olika källor (1919/1920–1926/1927); fotots fotograf är okänd men bilden är konstaterat public domain.

Berättelser om svenskar · läromedel för svenska som andraspråk. Skapat inom Läromedelsprojektet. Senast uppdaterad 2026-06-12.