

Den lilla firman som vann i Paris

Berättelse

Året var 1925, och Estrid Ericson hade ännu inte hunnit fylla trettioett. Hennes firma Svenskt Tenn var bara ett år gammal. I en enkel verkstad i Stockholm arbetade hon tillsammans med några skickliga medarbetare, bland dem tennkonstnären som hjälpte henne att gjuta och forma. Där föddes fat, skålar, ljusstakar och askar – allt i tenn, ett mjukt och blankt material som blänker som silver men kostar mindre.

Det speciella med Estrids saker var inte att de var dyra eller pråliga. Tvärtom. Hennes former var rena och enkla, men ändå eleganta. På varje färdigt föremål satte de ett litet märke: en ängel. Ängeln blev firmans tecken, en garanti för kvalitet, och den används fortfarande mer än hundra år senare.

Den våren stod Estrid inför en stor utmaning. I Paris ordnades en enorm internationell utställning för konst och form, där länder från hela världen visade sitt bästa hantverk. Att skicka dit sina föremål var en stor chans, men också en risk. Svenskt Tenn var nytt och okänt, medan andra firmor var gamla och berömda. Skulle någon ens lägga märke till tennet från den lilla Stockholmsfirman?

Svaret kom snart. På utställningen tilldelades Svenskt Tenn den högsta utmärkelsen för sina tennföremål. Det var en seger som ingen hade kunnat ta för given. En kvinna som drev sitt eget företag var ovanligt på den tiden, och att hennes unga firma slog så många etablerade namn var anmärkningsvärt. Plötsligt talade man om Svenskt Tenn långt utanför Sveriges gränser.

För Estrid betydde priset mer än en medalj. Det var ett bevis på att hennes idé höll: att svensk form, gjord med omsorg och gott öga, kunde stå sig i världen. Segern gav henne mod att tänka större. Med tiden gick hon från att tillverka enbart tennföremål till att inreda hela hem, med möbler och tyger i en ljus och personlig stil. Men grunden till allt lades här, med det blanka tennet och den lilla ängeln.

I dag minns många Svenskt Tenn för de färgstarka möblerna och tygerna. Men företagets allra första triumf handlade om något helt annat: enkla, vackra föremål av tenn – och en ung kvinna som vågade visa upp dem för hela världen.

Ordlista

| ORD | FÖRKLARING |
|-------------|---|
| en verkstad | ett rum där man tillverkar saker för hand |
| gjuta | hälla flytande metall i en form |
| tenn | ett mjukt och blankt material som liknar silver |
| en ask | en liten låda med lock |
| prålig | som vill synas mycket, överdrivet flott |

| ORD | FÖRKLARING |
|-----------------|---|
| ett märke | ett litet tecken som visar var en sak kommer från |
| en garanti | ett löfte om att något håller god kvalitet |
| en utmaning | en svår uppgift man måste klara |
| en utmärkelse | ett pris för något bra |
| etablerad | känd och bra sedan länge |
| anmärkningsvärd | så ovanlig att man lägger märke till den |
| en triumf | en stor seger |

Läsförståelsefrågor

1. Hur gammal var Estrids firma år 1925?
 1. ett år
 2. tio år
 3. trettio år
2. Vad var det speciella med Estrids tennföremål?
 1. De var mycket dyra och pråliga
 2. De hade rena, enkla men eleganta former
 3. De var gjorda av silver
3. Vad var märket på föremålen?
 1. en ängel
 2. en krona
 3. en blomma
4. Varför var det en risk att vara med på utställningen i Paris?
 1. Tennet kunde gå sönder på vägen
 2. Firman var ny och okänd bland gamla, berömda firmor
 3. Det kostade för mycket att resa dit
5. Stämmer påståendena med texten? Svara *ja*, *nej* eller *det står inte i texten*.
 1. Svenskt Tenn fick den högsta utmärkelsen för sitt tenn i Paris.
 2. Ängelmärket används inte längre i dag.
 3. På den tiden var det ovanligt att en kvinna drev ett eget företag.
6. Vad betydde priset för Estrid, mer än bara en medalj? Svara med egna ord.
7. Varför kallar texten segern i Paris för grunden till allt?
8. Texten säger att många i dag minns Svenskt Tenn för möbler och tyger, men att den första triumfen handlade om tenn. Varför tror du att texten vill påminna om det?

Diskussionsfrågor

- Estrid satsade på något nytt och okänt och vågade tävla mot stora, berömda firmor. När är det värt att ta en sådan risk?
- Den lilla ängeln blev ett tecken på kvalitet. Vilka märken eller symboler litar du på, och varför?
- På Estrids tid var det ovanligt att en kvinna ledde ett företag. Hur ser det ut i dag, tycker du?
- **Skriv (4 meningar):** Skriv om en gång då du eller någon du känner vågade satsa på något osäkert.