

Ett brev från Paris

Berättelse

Det var år 1925. Estrid Ericson hade haft sin firma Svenskt Tenn i bara ett år. Firman var liten. I verkstaden i Stockholm gjorde Estrid och några medarbetare vackra saker av tenn. De gjorde fat, skålar och ljusstakar. Tenn är ett mjukt och blankt material, och Estrids former var enkla och eleganta.

På varje föremål satte de ett litet märke. Märket var en ängel. Ängeln var firmans tecken, och den finns kvar än i dag. Den visade att saken var gjord av Svenskt Tenn.

Den våren skickade Estrid sitt tenn till en mycket stor utställning i Paris. Det var en internationell utställning för konst och form, och många länder var med. Det var en jättechans för en ny och liten firma. Men det var också svårt. Många kände inte till Svenskt Tenn ännu.

Sedan kom nyheten från Paris. Svenskt Tenn fick den högsta utmärkelsen för sina tennföremål. Det var en stor framgång. Plötsligt talade folk om den lilla firman från Stockholm. Estrid var bara trettio år gammal, och hon hade redan vunnit i Paris.

Den här segern blev en vändpunkt. Nu visste många i Europa vad Svenskt Tenn var. Estrid förstod att hon var på rätt väg. Hon ville göra mer och tänka större. Några år senare började hon arbeta med möbler och tyger också. Men allt började med det blanka tennet och den lilla ängeln.

Ordlista

ORD	FÖRKLARING
en firma	ett företag
en verkstad	ett rum där man gör saker för hand
en medarbetare	en person man arbetar tillsammans med
tenn	ett mjukt och blankt material
ett föremål	en sak, ett ting
ett märke	ett litet tecken på en sak
internationell	som gäller många länder
en utmärkelse	ett pris för något bra
en framgång	när något lyckas bra
en vändpunkt	ett ögonblick då något förändras helt

Läsförståelsefrågor

1. Hur länge hade Estrid haft sin firma år 1925?
 1. i bara ett år
 2. i tio år
 3. i trettio år
2. Vad gjorde de i verkstaden?
 1. bilar
 2. saker av tenn
 3. skor
3. Vad var firmans märke?
 1. en blomma
 2. en ängel
 3. en stjärna
4. Stämmer påståendena? Svara *ja*, *nej* eller *det står inte i texten*.
 1. Svenskt Tenn fick den högsta utmärkelsen i Paris.
 2. Estrid reste själv till Paris med tåg.
 3. Estrid var trettio år gammal år 1925.
5. Varför var utställningen i Paris en stor chans för Estrid? (öppen fråga)
6. Varför tror du att segern i Paris var en vändpunkt för firman? (inferens)

Facit

1. 1. i bara ett år
2. 1. saker av tenn
3. 1. en ängel
4. 1. ja b) det står inte i texten c) ja
5. Exempel på svar: Det var en stor internationell utställning där många länder var med, så Estrid kunde visa sitt tenn för hela världen och bli känd.
6. Exempel på svar: Efter segern visste många i Europa vad Svenskt Tenn var, och Estrid vågade tänka större och göra mer än bara tenn.

Bedöm öppna svar efter innehåll, inte efter exakt formulering.

FÖR LÄRAREN

Texten ger en närbild av Estrid Ericsons tidiga genombrott och kompletterar biografien, som mer handlar om Josef Frank och "Swedish Modern". Texten är skriven i preteritum. Tema: att börja smått och våga satsa. Notera att källorna anger utmärkelsen lite olika (Grand Prix respektive guldmedalj); texten säger därför "den högsta utmärkelsen". Att Estrid själv reste till Paris är inte säkert belagt, därför är fråga 4b "det står inte i texten".

Diskussionsfrågor

- Estrid började med en liten firma och blev känd. Vad skulle du vilja starta eller bygga upp?
- Att vara med i en stor tävling eller utställning kan vara läskigt. När har du vågat visa något du gjort?
- **Skriv (4 meningar):** Skriv om en gång då något du gjorde gick bättre än du trodde.

Källor och faktagranskning

- Wikipedia: Estrid Ericson – https://en.wikipedia.org/wiki/Estrid_Ericson
- Svenskt kvinnobiografiskt lexikon (skbl.se): Estrid Maria Ericson – <https://skbl.se/sv/artikel/EstridEricson>
- Svenskt Tenn: Estrid Ericson – <https://www.svenskttenn.com/us/en/designers/estrid-ericson/>
- Röhsska museet: Estrid Ericson – <https://rohsska.se/en/estrid-ericson/>

Faktagranskad i juni 2026. Nyckelfakta: Estrid Maria Ericson föddes 16 september 1894 i Öregrund och växte upp i Hjo vid Vättern. Hon utbildade sig på dagens Konstfack i Stockholm och grundade firman Svenskt Tenn 1924 (öppnade 24 oktober 1924). 1934 anställde hon den österrikiske arkitekten och formgivaren Josef Frank, vilket blev början på stilen "Swedish Modern". Hon sålde företaget till Kjell och Märta Beijers Stiftelse 1975 men var kvar som konstnärlig ledare i några år. Hon dog 1 december 1981 i Stockholm. Osäkerhet: källorna anger något olika om medgrundaren – tennkonstnären Nils Fougstedt (ibland nämns brodern Tage Fougstedt). Bildens exakta år är osäkert (1930-talet).

Berättelser om svenskar · läromedel för svenska som andraspråk. Skapat inom Läromedelsprojektet. Senast uppdaterad 2026-06-12.