

# Mannen bakom den svenska hemidyllen

---

## Berättelse

---

### En hård början

Carl Larsson föddes 1853 i Stockholm, i en familj där pengarna sällan räckte. Hemmet bestod av ett enda trångt rum, och fadern hade svårt att hålla kvar ett arbete. Carl talade senare ogärna om sin barndom, vilket säger en del om hur svår den måste ha varit. Att han trots detta blev mannen bakom Sveriges ljusaste familjebilder är en av de stora motsägelserna i hans liv.

Räddningen blev pennan. En lärare upptäckte att pojken hade en ovanlig förmåga att teckna och uppmuntrade honom att söka till Konstakademien. Bara tretton år gammal kom Carl in. Studietiden var dock allt annat än bekymmersfri: för att klara sig retuscherade han fotografier och illustrerade tidningar och böcker. Han ville bli en erkänd konstnär, men måste under många år nöja sig med uppdrag som han inte själv valde.

### Frankrike och vändpunkten

Som ung sökte sig Larsson, liksom många nordiska konstnärer, till Frankrike. De första åren präglades av fattigdom och motgångar. Vändpunkten kom i den lilla byn Grez-sur-Loing, där en grupp skandinaviska konstnärer hade samlats. Där hittade han akvarellen, en teknik som passade hans snabba och lätta sätt att arbeta. Där mötte han också Karin Bergöö, som själv var utbildad konstnär. De gifte sig 1883, och samarbetet med Karin skulle visa sig bli minst lika viktigt som hans egen konst.

### Hemmet som blev konst

Paret fick åtta barn, varav sex växte upp, och familjen blev själva navet i Larssons konst. Hemmet i Sundborn i Dalarna, kallat Lilla Hyttnäs, förvandlades till ett gemensamt projekt. Karin formade rummen med starka färger, hemvävda tyger och enkla, ljusa möbler – ett uttryck som bröt skarpt mot tidens mörka och fullproppade borgerliga inredning. Carl fångade resultatet i akvarell efter akvarell.

År 1899 samlades bilderna i boken "Ett hem". Den spreds långt utanför Sverige och kom att påverka hur vanliga människor såg på ett gott hem: ljust, enkelt och barnvänligt. Å ena sidan målade Larsson sin egen vardag; å andra sidan skapade han ett ideal som miljoner människor ville efterlikna. Att bilden var idealiserad – vardagens bekymmer syns sällan – gör den inte mindre verkningsfull.

### Erkännande och besvikelse

Larsson ville samtidigt vara mer än hemmets målare. Han gjorde stora väggmålningar med historiska motiv, bland annat för Nationalmuseum. Hans mest älskade verk var enligt honom själv "Midvinterblot", en väldig målning av en fornnordisk offerscen. Museet refuserade den först, vilket sårade honom djupt och förbittrade hans sista år. Följaktligen fick han aldrig själv uppleva

upprättelsen: först långt efter hans död hängdes målningen upp på sin tänkta plats, där den finns än idag.

Carl Larsson dog 1919 i Falun. Eftervärlden minns honom främst för det han kanske värderade lägst – de ljusa familjebilderna – snarare än för de stora historiska verken. Däri ligger en tankeväckande lärdom: en konstnär bestämmer inte alltid själv vad han ska bli älskad för.

## Ordlista

ORD	FÖRKLARING
motsägelse	två saker som inte verkar passa ihop
förmåga	något man är bra på, en talang
retuschera	bättra på fotografier för hand
erkänd	accepterad och respekterad av andra
präglas av	tydligt påverkas av något
vändpunkt	en punkt där allt börjar bli annorlunda
nav	mitten, det som allt kretsar kring
idealiserad	visad finare och bättre än verkligheten
efterlikna	göra likadant som någon annan
refusera	säga nej till, inte ta emot
förbittra	göra någon bitter och besviken
upprättelse	att till slut få rätt eller erkännande
eftervärld	de människor som lever efter någon
tankeväckande	får en att tänka och fundera

## Läsförståelsefrågor

---

1. Vad menar texten med att Larssons liv innehöll en stor motsägelse?
  1. Han var rik men levde fattigt
  2. Han hade en hård barndom men målade ljusa, lyckliga bilder
  3. Han bodde i Sverige men målade bara Frankrike
2. Hur försörjde sig Larsson under studietiden?
  1. Han fick stipendium av kungen
  2. Han retuscherade foton och illustrerade tidningar och böcker
  3. Han sålde sina väggmålningar
3. Varför var byn Grez-sur-Loing viktig för Larsson?
  1. Där föddes hans första barn
  2. Där hittade han akvarellen och mötte Karin
  3. Där öppnade han ett eget museum
4. Vad var ovanligt med inredningen i hemmet i Sundborn?
  1. Den var mörk och fylld med möbler
  2. Den var ljus, färgstark och enkel, tvärtemot tidens stil
  3. Den var helt tom
5. Vad hände med "Midvinterblot" under Larssons livstid?
  1. Den hyllades direkt av Nationalmuseum
  2. Den refuserades först av museet
  3. Den brann upp
6. Stämmer påståendena med texten? Svara **ja**, **nej** eller **det står inte i texten**.
  1. Karin Bergöö var utbildad konstnär.
  2. Larsson tyckte själv att hans familjebilder var hans bästa verk.
  3. Larsson reste till Italien för att studera måleri.
  4. Larsson dog i Falun.
7. Vad menas med att bilden av hemmet var "idealiserad"?
8. Boken "Ett hem" påverkade vanliga människor. På vilket sätt, enligt texten?
9. Varför fick Larsson aldrig själv uppleva att "Midvinterblot" hängdes upp på rätt plats?
10. Texten säger att "en konstnär inte alltid själv bestämmer vad han ska bli älskad för". Förklara vad detta betyder i Larssons fall. (inferens)
11. Vad kan vi förstå om Karins roll, även om texten inte säger allt rakt ut? (inferens)

12. Skulle du säga att Larssons liv var lyckligt eller svårt? Motivera med exempel ur texten.

### Facit

1. b
2. b
3. b
4. b
5. b
6. 1. ja b) nej c) det står inte i texten d) ja
7. Exempel på svar: Att bilderna visade hemmet finare och lyckligare än det verkligen var; vardagens problem syntes inte.
8. Exempel på svar: Den fick många att se ett gott hem som ljust, enkelt och barnvänligt, och de ville efterlikna det.
9. Exempel på svar: Målningen hängdes upp på sin tänkta plats först långt efter hans död, så han hann inte uppleva upprättelsen.
10. Exempel på svar: Larsson värderade sina historiska verk högst och såg "Midvinterblot" som sitt bästa, men eftervärlden älskar honom för familjebilderna i stället. Han fick alltså inte bestämma vad han skulle bli känd och älskad för.
11. Exempel på svar: Karin var själv konstnär och formade hemmets inredning som blev motivet i Carls mest kända bilder. Hennes arbete var alltså en viktig del av hans framgång, även om han signerade tavlorna.
12. Exempel på svar: Båda delar. Svårt: fattig och hård barndom samt besvikelsen över "Midvinterblot". Lyckligt: kärleken till Karin, familjen och erkännandet som älskad konstnär.

*Bedöm öppna svar efter innehåll, inte efter exakt formulering.*

### FÖR LÄRAREN

Texten bygger på kontrasten mellan en hård barndom och Larssons ljusa hemidyll, samt på spänningen mellan vad konstnären själv värderade och vad eftervärlden älskar. Tema: hem, familj, idealbild kontra verklighet, och samarbetet Carl-Karin. Frågorna 10–11 kräver inferens.

### Diskussionsfrågor

- Larsson målade ett idealiserat hem. Varför vill människor visa upp en finare bild än verkligheten, till exempel i sociala medier idag?
- Karin formade hemmet men Carl blev den berömda. Hur ofta tror du att en persons framgång egentligen bygger på fler människors arbete?
- Larsson blev älskad för det han själv värderade lägst. Har du upplevt att andra uppskattar något annat hos dig än det du själv är stolt över?

- **Skriv (6 meningar):** Beskriv en plats eller ett hem som betyder mycket för dig. Vad gör platsen speciell, och stämmer din bild av den helt med verkligheten?
- 

#### Källor och faktagranskning

- Wikipedia: Carl Larsson – [https://sv.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Larsson](https://sv.wikipedia.org/wiki/Carl_Larsson)
- Wikipedia (engelska): Carl Larsson – [https://en.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Larsson](https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Larsson)
- Svenskt biografiskt lexikon: Carl O Larsson – <https://sok.riksarkivet.se/sbl/Artikel/11035>
- Carl Larssongården, Sundborn – <https://www.carllarsson.se/>
- Nationalmuseum: Carl Larsson – <https://collection.nationalmuseum.se/en/artists/artist/3877/>

Faktagranskad i juni 2026. Carl Olof Larsson föddes 28 maj 1853 i Stockholm och dog 22 januari 1919 i Falun. Han växte upp i fattigdom, studerade vid Konstakademien 1869–1876 och arbetade som illustratör. Han bodde i Frankrike (bland annat i konstnärskolonin Grez-sur-Loing) där han mötte Karin Bergöö; de gifte sig 1883 och fick åtta barn (varav sex växte upp; Mats dog som spädbarn 1895 och Ulf dog 18 år gammal 1905). Paret gjorde hemmet Lilla Hyttnäs i Sundborn berömt genom akvarellsamlingen "Ett hem" (1899). Hans stora väggmålning "Midvinterblot" refuserades först av Nationalmuseum men hänger där idag. Osäkerhet: olika källor anger att paret möttes 1882 men gifte sig 1883; antalet barn anges ibland som åtta (sex uppvuxna) och ibland som fem (de mest kända). Materialet anger åtta födda, sex uppvuxna.

Berättelser om svenskar · läromedel för svenska som andraspråk. Skapat inom Läromedelsprojektet. Senast uppdaterad 2026-06-12.