

Femton minuters applåder

Berättelse

Det var fredagen den 18 december 1959. Birgit Nilsson stod bakom scenen på Metropolitan Opera i New York. Det var ett av världens finaste operahus, och i kväll skulle hon sjunga där för första gången. Hon var 41 år och kom från en bondgård i Skåne. Nu väntade en stor publik på henne.

Birgit var nervös. Hon skulle sjunga rollen som Isolde i Wagners opera "Tristan och Isolde". Det är en av de svåraste rollerna i hela operavärlden. Operan är mycket lång, och Isolde måste sjunga starkt i nästan fyra timmar. Många sångerskor orkade inte. Dirigenten den kvällen hette Karl Böhm, och han var känd för Wagner.

Salen var full. När musiken började gick Birgit ut på scenen. Hennes röst var ovanligt stark och klar. Den nådde längst bak i den stora salen utan problem, och den blev inte trött. Timme efter timme sjöng hon, och publiken satt alldeles tyst och lyssnade.

När operan tog slut hände något speciellt. Hela publiken reste sig upp. De applåderade, ropade och stampade i golvet. De ville inte sluta. Birgit kom tillbaka och bugade gång på gång. Applåderna fortsatte i mer än 15 minuter innan hon fick gå till sitt rum.

Dagen efter skrev de stora tidningarna om henne på första sidan. En kritiker skrev att hon var den bästa Isolde sedan Kirsten Flagstad, en annan berömd sångerska. Den här kvällen blev Birgit Nilsson en världsstjärna. Sedan sjöng hon på Metropolitan Opera i många år.

Ordlista

ORD	FÖRKLARING
en publik	de människor som tittar och lyssnar
en roll	en person man spelar eller sjunger på scenen
orka	ha kraft nog att göra något
en dirigent	personen som leder orkestern
klar	Himlen är klar och blå i dag.
stampa	slå hårt med fötterna i golvet
buga	böja sig framåt för att tacka publiken
en kritiker	en person som skriver om konst eller musik i tidningen
en världsstjärna	en mycket känd artist i hela världen

Läsförståelsefrågor

1. Var sjöng Birgit den här kvällen?
 1. På La Scala i Milano
 2. På Metropolitan Opera i New York
 3. På Kungliga Operan i Stockholm
2. Varför var rollen som Isolde svår?
 1. Operan var kort men snabb
 2. Man måste sjunga starkt i nästan fyra timmar
 3. Man måste dansa hela tiden
3. Vad gjorde publiken när operan tog slut?
 1. De gick hem direkt
 2. De reste sig, applåderade och ropade i över 15 minuter
 3. De satt tysta
4. Stämmer påståendena? Svara *ja*, *nej* eller *det står inte i texten*.
 1. Birgit kom från en bondgård i Skåne.
 2. Birgit glömde texten och slutade sjunga mitt i operan.
 3. Karl Böhm var dirigent den kvällen.
5. Vad hände dagen efter? Beskriv kort. (öppen fråga)
6. Varför tror du att publiken applåderade så länge?

Diskussionsfrågor

- Birgit var nervös men klarade det ändå. Hur gör du när du är nervös?
- Finns det en kväll eller en dag som du minns extra väl? Berätta.
- Birgit övade och arbetade i många år innan den här kvällen. Hur viktigt är det att öva länge för att bli bra på något?
- **Skriv (4 meningar):** Skriv om en gång då du eller någon du känner lyckades med något svårt.